

# Max Dessoir

**Max Dessoir** (né **Max Dessauer** le 8 février 1867 à Berlin et mort le 19 juillet 1947 à Königstein im Taunus) est un philosophe, médecin, psychologue et historien de l'art allemand.

## Sommaire

### Biographie

### Travaux

Esthétique

Psychologie

L'invention de la parapsychologie

### Œuvres

Publications posthumes

### Notes et références

### Annexes

Articles connexes

Bibliographie

Liens externes

## Biographie

Le père de Max Dessoir était l'acteur Ludwig Dessoir. Max Dessoir reçut son doctorat de philosophie en 1889 à Berlin et son doctorat de médecine en 1892 à Wurtzbourg. En 1897, il obtint une chaire de professeur en psychologie à l'université Humboldt de Berlin. Ses principaux sujets d'enseignement étaient l'esthétique et la psychologie. Il dut cesser de professer en 1933 lorsque les nazis le bannirent de l'enseignement ; en l'interdisant aussi de publication en 1940, ils le privèrent de toute activité. Il se retira alors à Königstein.

Il avait épousé en 1889 la chanteuse de lieds et d'oratorios Susanne Triepel (en). Dans ses mémoires, Dessoir se qualifie lui-même de quarteron de Juif.

## Travaux

### Esthétique

Tenu pour un philosophe néo-kantien, Max Dessoir fonda et édita durant plusieurs années le *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, « Revue d'esthétique et de connaissance générale de l'Art » et il publia l'ouvrage *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, « Esthétique et connaissance générale de l'Art » dans lequel il postula cinq formes esthétiques primitives : le Beau, le Sublime, le Tragique, le Laid et le Comique. Il œuvra pour la création d'une Esthétique scientifique.

### Psychologie

Dans la ligne de pensée de Frederick Myers puis, à un moindre titre, de Pierre Janet, Dessoir publie en 1890 *Der Doppel-Ich* « Le double-Moi », décrivant l'esprit comme divisé en deux instances, chacune disposant de ses propres liens associatifs<sup>1</sup> – sa propre chaîne mémorielle<sup>2</sup>. Il considère qu'une *sous-conscience* émerge lors d'épisodes tels que les rêves, l'hypnose et le *dédoublement de la personnalité*<sup>3</sup>. Ses idées furent reprises par Freud et développées par Otto Rank dans son étude sur le *Doppelgänger*<sup>4</sup>.

Dans un article de 1884, Dessoir publia une description de l'évolution de l'instinct sexuel, de l'indifférenciation à la différenciation, qui fut développée par Albert Moll<sup>5</sup>. Freud fit siennes les idées de Dessoir dans *Trois essais sur la théorie de la sexualité*<sup>6</sup>.

### L'invention de la parapsychologie

Dessoir porta un grand intérêt aux phénomènes psychologiques anormaux, rares mais non pathologiques. En 1917, il publia *Vom Jenseits der Seele*, « De ce côté-ci de l'âme », réédité six fois de 1930 à 1968, où il s'impliquait fortement pour l'étude des phénomènes psychologiques anormaux et l'*idéalisme magique*<sup>7,8,9</sup>.

Il analysa de façon méthodique et critique les nombreuses séances spirites auxquelles il avait assisté. Il désirait fonder une discipline psychologique qui étudierait ces phénomènes d'une façon rationnelle, dégagée du spiritisme, de la théosophie, de l'occultisme et de l'anthroposophie de Rudolph Steiner. Parmi les phénomènes ignorés par la psychologie classique que Dessoir entendait étudier, on compte :

- l'hypnose ;
- le somnambulisme ;
- les facultés médiumniques (dialogue avec les morts, localisation de personnes disparues…) ;
- les perceptions extra-sensorielles : prémonition, précognition ;
- la télépathie ;

Max Dessoir	
<span></span> <div>Max Dessoir vers 1935.</div>	
Biographie	
Naissance	8 février 1867 <p><span></span> Berlin</p>
Décès	19 juillet 1947 (à 80 ans) <p><span></span> Königstein im Taunus</p>
Nationalité	<span><span><span></span> </span>Allemande</span>
Thématique	
Formation	Université Humboldt de Berlin et université de Wurtzbourg
Profession	Philosophe, historien de l'art (d), psychologue, professeur d'université (d) et psychiatre
Employeur	Université Humboldt de Berlin



Max Dessoir vers 1935.

- le dédoulement de la personnalité ;
- la psychocinèse et la télécinèse.

Pour présenter ses idées, il usa d'un artifice rhétorique : il publia sous le pseudonyme de *Ludwig Brunn*, deux articles : « Le fétichisme en amour », *Deutsches Montagsblatt*, Berlin, août 1888, puis « Le prophète » dans la revue *Sphinx* de mars 1889. Ces deux articles soutenaient les thèses positivistes de Cesare Lombroso : les phénomènes psychiques sont soit *normaux*, soit *pathologiques* et il n'y a pas de place pour une qualification intermédiaire ; ainsi, on ne peut distinguer entre le génie et le fou criminel : tous deux sont des cas pathologiques.

Dessoir répondit à ces articles qu'il avait lui-même écrits dans la revue *Sphinx* de juillet 1889<sup>10,11,12,13</sup>. C'est dans cette publication qu'il diffusa le terme *parapsychologie* qu'il utilisait dans sa correspondance depuis 1887 :

« Le mot n'est pas joli, mais d'après moi il a l'avantage d'étiqueter de façon concise un domaine auparavant sans nom à mi-chemin entre le normal et l'anormal ou pathologique, et, après tout, on ne demande pas plus à un tel néologisme qu'une utilité pratique.

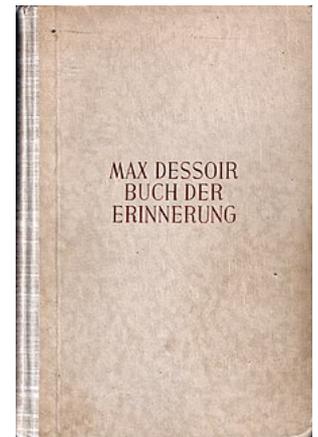
Nous dirons donc que la parapsychologie envisage trois sortes de manifestations : celles que l'on considère comme des écarts à la norme, au-dessus ou au-dessous de celle-ci, ou celles se trouvant dans une zone frontière entre les deux et qui peuvent dériver vers les unes ou vers les autres. »

— Max Dessoir, in *Sphinx*, juillet 1889<sup>14</sup>

## Œuvres

Les textes de Max Dessoir sont encore hors du domaine public. Toutefois, certains sont déjà disponibles en ligne.

- *Das Doppel-Ich*, Ernst Günthers Verlag, Leipzig 1896. Traduction française « Le double-moi » lisible sur ce site : *Histoire de la folie* (<http://www.histoiredelafolie.fr/psychiatrie-neurologie/le-double-moi-par-max-dessoir-1880>) ;
- *Geschichte der neueren deutschen Psychologie*, Duncker, Berlin 1902. « Histoire de la psychologie allemande », nombreuses revues et critiques disponibles sur le web ;
- *Das Unterbewusstsein*. « L'inconscient ». Secrétariat du Congrès international de psychologie, Paris, 1909. Résumé critique lisible sur Gallica (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k17207t/texteBrut>).
- *Abriss einer Geschichte der Psychologie*, Winter, Heidelberg 1911. « Esquisse d'une histoire de la psychologie ».
- *Kriegspsychologische Betrachtungen*, Hirzel, Leipzig 1916. « Considérations sur la psychologie de guerre ».
- *Vom Diesseits der Seele, Psychologische Briefe*, Dürr & Weber, Leipzig 1923. « De ce côté-ci de l'âme, lettres psychologiques », texte hors du domaine public.
- *Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, in den Grundzügen*, Ferdinand Enke, Stuttgart 1923. « Fondements de l'esthétique et de l'histoire de l'art »
- *Beiträge zur allgemeinen Kunstwissenschaft*, Ferdinand Enke, Stuttgart 1929. « Contributions à la science générale de l'art ».
- *Einleitung in die Philosophie*, Ferdinand Enke, Stuttgart 1946. « Introduction à la philosophie ».
- *Buch der Erinnerung*. Ferdinand Enke, Stuttgart 1947. « Mémoires ».



Mémoires de Dessoir, Stuttgart, 1947.

## Publications posthumes

- *Die Rede als Kunst*, Erasmus-Verlag, München 1948. « L'art du discours ».
- *Psychologische Briefe*, Wedding-Verlag, Berlin 1948. « Lettres psychologiques ».
- *Das Ich, der Traum, der Tod*, Ferdinand Enke, Stuttgart 1951. « Le Moi, le Rêve, la Mort ».
- *Die Geschichte der Philosophie*, Fourier, Wiesbaden 1981, (ISBN 3-921695-51-1). « L'histoire de la philosophie ».
- *Vom Jenseits der Seele, die Geheimwissenschaft in kritischer Betrachtung*, Löwit, Wiesbaden 1979. « De ce côté-ci de l'âme, les sciences occultes dans une réflexion critique ».

## Notes et références

- (de) (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu des articles intitulés en allemand « Max Dessoir ([https://de.wikipedia.org/wiki/Max\\_Dessoir?oldid=143688231](https://de.wikipedia.org/wiki/Max_Dessoir?oldid=143688231)) » (voir la liste des auteurs ([https://de.wikipedia.org/wiki/Max\\_Dessoir?action=history](https://de.wikipedia.org/wiki/Max_Dessoir?action=history))) et en anglais « Max Dessoir ([https://en.wikipedia.org/wiki/Max\\_Dessoir?oldid=660166166](https://en.wikipedia.org/wiki/Max_Dessoir?oldid=660166166)) » (voir la liste des auteurs ([https://en.wikipedia.org/wiki/Max\\_Dessoir?action=history](https://en.wikipedia.org/wiki/Max_Dessoir?action=history))).
- Henri Ellenberger, *The Discovery of the Unconscious* (1970) p. 145.
  - Albert Moll, *Hypnotism* (2004) p. 239.
  - Ellenberger, p. 145-6.
  - Otto Rank, *The Double* (1971).
  - Ellenberger, p. 302-3.
  - Sigmund Freud, *On Sexuality* (PFL 7) p. 152-3.
  - Selon Novalis : *Système qui admet que l'homme peut entrer avec l'univers dans le rapport de sympathie et d'action directe où il se trouve avec son propre corps*. Voir le site du Centre National De ressources Textuelles et Lexicales (<http://www.cnrtl.fr/>).
  - Voir Théurgie.
  - Dessoir: *Vom Jenseits der Seele*, 1930.
  - L'ensemble de l'affaire est résumé, avec la réponse de Dessoir dans *Sphinx*, par Pascal Le Maléfan dans la revue *Frénésie* n° 10 (juin 1992).
  - Ludwig Brunn, pseudonyme de Dessoir, posa longtemps un problème d'identification aux spécialistes du domaine qui s'interrogeaient sur cet obscur psychologue. La supercherie avait été dévoilée par Albert Moll dès 1893, mais oubliée. La redécouverte du pot-aux-roses n'eut lieu qu'en 1987 grâce à une publication du chercheur allemand Gerd Hövelman.
  - Hövelmann G.H. (1987), *Max Dessoir and the origin of the word "parapsychology"* ; *Journal of the Society for Psychical Research*, 54, 61-63.
  - Hövelmann G. (2007), *The Many Faces of a Parapsychological Pioneer: Max Dessoir (1867-1947)* [Abstract] ; *Psypioneer*, 3(9), 190-191.
  - Traduction française de Pascal Le Maléfan, revue *Frénésie* n° 10 (juin 1992).

## Annexes

## Articles connexes

---

- [Médiumnité](#)
- [Occultisme](#)
- [Parapsychologie](#)
- [Spiritisme](#)
- [Théurgie](#)
- [Sigmund Freud](#)
- [Pierre Janet](#)
- [Carl Jung](#)
- [Cesare Lombroso](#)
- [Frederic William Henry Myers](#)
- [Albert Moll](#)
- [Novalis](#)
- [Carl du Prel](#)
- [Allan Kardec](#)

## Bibliographie

---

- Dietrich Heinrich Kerler : *Die auferstandene Metaphysik, Hans Driesch, ..., Dessoir, ..., Eine Abrechnung* ; (Kerler, Ulm 1921) ; « La métaphysique ressuscitée, Hans Driesch, ..., Dessoir, ..., Un bilan » ;
- Christian Herrmann : *Max Dessoir, Mensch und Werk* ; (Ferdinand Enke, Stuttgart, 1929) ; « Max Dessoir, l'homme et l'œuvre » ;
- Deutscher Wirtschaftsverlag, AG (Hg.) : *Reichshandbuch der Deutschen Gesellschaft*, vol. 1, Berlin, 1931 ; « Max Dessoir dans *Manuel du Reich de l'histoire allemande* » ;
- Gertrud Jung, *Dessoir, Max in Neue Deutsche Biographie* vol. 3 ; (Duncker & Humblot, Berlin 1957, (ISBN 3-428-00184-2)) ;
- Adolf Kurzweg : *Die Geschichte der Berliner "Gesellschaft für Experimental-Psychologie" mit besonderer Berücksichtigung ihrer Ausgangssituation und des Wirkens von Max Dessoir*. Thèse, Berlin 1976. « Histoire de la "Société de psychologie expérimentale" de Berlin avec des développements particuliers sur sa situation initiale et sur l'action de Max Dessoir » ;
- Rudolf Steiner : *Von Seelenrätselfn, Anthropologie und Anthroposophie, Max Dessoir über Anthroposophie* ; (Rudolf-Steiner-Verlag, Dornach 1983, (ISBN 3-7274-6370-8)) ; « Les énigmes de l'âme ; de l'anthropologie à l'anthroposophie - Max Dessoir et l'anthroposophie » ;
- Walther Amelung : *Es sei wie es wolle, es war doch so schön – Lebenserinnerungen als Zeitgeschichte*. (Frankfurt/Main, 1984, (ISBN 978-3980095105)) ; « Cela fut comme cela put, il faisait si beau - Mémoires de l'histoire contemporaine » ;
- Pascal Le Maléfán : *Naissance du parapsychologique chez Max Dessoir, philosophe et médecin (1867-1947)*, (*Revue Frénésie* n° 10, juin 1992).
- Annette Dorgerloh : *Das Künstlerehepaar Lepsius. Zur Berliner Porträtmalerei um 1900* ; Berlin, 2003 ; « Le couple d'artistes Lepsius - Sur les portraitistes berlinois en 1900 » ;
- Nico Thom : *Zwischen Idealismus und Psychologismus – Max Dessoirs Theorie der Ästhetik und allgemeinen Kunstwissenschaft* ; (Grin, München, 2010, (ISBN 978-3-640-77783-9)) ; « Entre idéalisme et psychologisme - Sur la théorie esthétique générale de Max Dessoir ».
- (en) Martin Grunwald, *Human Haptic Perception: Basics and Applications*, Springer Science & Business Media, 17 octobre 2008, 676 p. (ISBN 9783764376116, lire en ligne (<https://books.google.com/books?id=uw5lIO5WdrEC&pg=PA21>)), p. 21 à 23.
- Pascal Le Maléfán, *Naissance du parapsychologique chez Max Dessoir, philosophe et médecin (1867 – 1947)* ; revue *Frénésie*, Paris, n° 10, juin 1992, pp. 237-248.

## Liens externes

---

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/45093841>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000109683918>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb10236374z>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb10236374z>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/076444708>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n85815438>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118524933>) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p074593234>) · Bibliothèque universitaire de Pologne (<http://nukat.edu.pl/aut/n%202005036409>) · Bibliothèque nationale de Catalogne (<https://cantic.bnc.cat/registre/981058528459706706>) · Base de bibliothèque norvégienne (<https://authority.bibsys.no/authority/rest/authorities/html/90828310>) · Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/ola2002161466>) · Bibliothèque nationale de Lettonie ([https://kopkatalogs.lv/F/?func=direct&local\\_base=Inc10&doc\\_number=000013666](https://kopkatalogs.lv/F/?func=direct&local_base=Inc10&doc_number=000013666)) · Bibliothèque nationale de Grèce (<http://data.nlg.gr/resource/authority/record157374>) · WorldCat Id (<https://www.worldcat.org/identities/lccn-n85815438>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n85-815438>)
- Ressource relative à l'audiovisuel : (de + en) Filmportal (<https://www.filmportal.de/2994c24580354ba6964a9ce53e122622>)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Brockhaus Enzyklopädie* (<https://brockhaus.de/ecs/enzy/article/dessoir-max>) · *Deutsche Biographie* (<http://www.deutsche-biographie.de/118524933.html>) · *Enciclopedia italiana* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/max-dessoir\\_res-ab320775-87e7-11dc-8e9d-0016357eee51\\_\(Enciclopedia-Italiana\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/max-dessoir_res-ab320775-87e7-11dc-8e9d-0016357eee51_(Enciclopedia-Italiana))) · *Encyclopédie Treccani* (<http://www.treccani.it/enciclopedia/max-dessoir>) · *Gran Enciclopèdia Catalana* (<https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0022205.xml>) · *Hrvatska Enciklopedija* (<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=14780>) · Munzinger Archiv (<https://www.munzinger.de/search/go/document.jsp?id=00000000620>) · *Proleksis enciklopedija* (<https://proleksis.lzmk.hr/17502>) · *Store norske leksikon* ([https://snl.no/Max\\_Dessoir](https://snl.no/Max_Dessoir)) · *Visuotinė lietuvių enciklopedija* (<https://www.vle.lt/Straipsnis/max-dessoir>)
- Archives de la ville de Koenigstein de plus de 60 ans (<http://www.koenigstein.de/sis/aktuell/rathausinfo/news,2032.html>)

La dernière modification de cette page a été faite le 14 décembre 2021 à 11:23.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

**Politique de confidentialité**

**À propos de Wikipédia**

**Avertissements**

**Contact**

**Développeurs**

**Statistiques**

**Déclaration sur les témoins (cookies)**